

Indiana University
Department of Spanish and Portuguese
M.A. Reading List

MEDIEVAL

- Anónimo, *Poema de mio Cid*
 Anónimo, *Auto de los Reyes Magos*
 Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*: “Introducción”, Milagros, I, IV, VI, VIII, XIV, XVI, XXI, XXV
 Alfonso X, *Estoria de España*: Chapters 57-60, 117
 Alfonso X, *General Estoria*, Primera parte: “Prólogo”, Chapters 1-5
 Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, parte I
 Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*
 Anónimo, *Romancero*:
 "El conde Arnaldos"
 "Doña Alda"
 "El prisionero"
 "La hija del rey de Francia"
 "Fonte frida"
 "La jura en Santa Gadea"
 "Abenámar"
 "La pérdida de Alhama"
 Alfonso Álvarez de Villasandino, “Quien de linda se enamora”
 Comendador Escrivá, “Ven, muerte, tan escondida”
 Anónimo, *Danza de la muerte*
 Guevara, “A su amiga, estando con ella en la cama” (“¡Qué noche tan mal dormida!”)
 Marqués de Santillana:
 “Villancico a las tres fijas suyas”
 "Lexos de vos e cerca de cuidado"
 Serranillas:
 “Serranillas de Moncayo”
 “Moçuela de Bores”
 “Moça tan fermosa”
 Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*: stanzas 1-31, 100-115
 Fernán Pérez de Guzmán, *Generaciones y semblanzas*: Prólogo, “Juan II”
 Jorge Manrique,
 “Otras suyas diziendo qué cosa sea amor” (“Es amor fuerça tan fuerte”)
 Coplas a la muerte de su padre
 Florencia Pinar, “A unas perdizes que le enviaron bivas” (“Destas aves su nación”)
 Juan Rodríguez del Padrón, “Bive leda si podrás”
 Fernando de Rojas, *Celestina*
 Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor*

RENAISSANCE AND BAROQUE

- Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*
 Juan del Encina, *Égloga de Plácida y Vitoriano*

Boscán, soneto: "Dulce soñar y dulce congojarme"

Garcilaso de la Vega,

Sonetos:

"Oh dulces prendas por mi mal halladas"

"Hermosas ninfas, que en el río metidas"

"En tanto que de rosa y azucena"

"A Dafne ya los brazos le crecían"

Canción V ("Si de mi baja lira")

Egloga I ("El triste lamentar de dos pastores")

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Fray Luis de León, *Odas:*

"A la vida retirada"

"A Francisco Salinas"

"Al salir de la cárcel"

San Juan de la Cruz:

"Llama de amor viva"

"Que muero porque no muero"

"Noche oscura del alma"

Santa Teresa de Jesús, *Vida:* Caps. 1, 11, 29

Lope de Rueda, *Las aceitunas*

Miguel de Cervantes:

Don Quijote I y II

Novelas ejemplares:

"Prólogo"

La fuerza de la sangre

entremés: "El retablo de las maravillas"

María de Zayas,

Novelas amorosas y ejemplares

"Al lector" y marco narrativo

La fuerza del amor

Desengaños amorosos

"Al lector" y marco narrativo

La inocencia castigada

Félix Lope de Vega,

Fuenteovejuna

El caballero de Olmedo

Sonetos:

"Versos de amor, conceptos esparcidos"

"Pastor que con tus silbos amorosos"

"¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?"

"Un soneto me manda hacer Violante"

Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Pedro Calderón de la Barca,

La vida es sueño (comedia)

El médico de su honra (comedia)

El gran teatro del mundo (auto)

Luis de Góngora,

Fábula de Polifemo y Galate

Sonetos:

"Menos solicitó veloz saeta"

"De pura honestidad templo sagrado"
 "Mientras por competir con tu cabello"
 "La dulce boca que a gustar convida"

Romance: "Angélica y Medoro"

Letrilla: "Ándeme yo caliente"

Francisco de Quevedo,

La vida del Buscón

Sonetos:

"¡Ah de la vida! ¿Nadie me responde?"
 "¡Ay, Floralba! Soñé que te ... ¿Dirélo?"
 "En breve cárcel traigo aprisionado"
 "Miré los muros de la patria mía"
 "Cerrar podrá mis ojos la postrera"
 "Érase un hombre a una nariz pegado"

Letrilla, "Poderoso caballero es don Dinero"

Ana Caro Mallén de Soto, *Valor, agravio y mujer*

Baltasar Gracián, *El criticón*: Parte I, Crisis 1-4; Parte III, Crisis 11-12

EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES

Benito Jerónimo Feijoo,

Teatro crítico universal, IV

"Defensa de la mujer" (sections I-V, XII, XVI, XXIV)

José Cadalso, *Cartas marruecas*: numbers 7, 38

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*:

"El casarse pronto y mal"

"Literatura"

"La Nochebuena de 1836"

"La vida de Madrid"

José de Espronceda,

El Estudiante de Salamanca

"A Jarifa en una orgía"

Duque de Rivas, *Don Álvaro, o la fuerza del sino*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Carolina Coronado,

"Libertad"

"La flor del agua"

"Cantad, hermosas"

Gustavo Adolfo Bécquer,

Rimas:

I, "Yo sé un himno gigante y extraño"

IV, "No digáis que agotado su tesoro"

XI, "Yo soy ardiente"

XVII, "Hoy la tierra y los cielos"

XXI, "¿Qué es poesía?"

XXXVII, "Antes que tú me moriré"

XLI, "Tú eras el huracán"

LII, "Olas gigantes"

LXVI, "¿De dónde vengo?"

LXXIII, "Cerraron sus ojos"

Leyendas:

"El miserere"

"Los ojos verdes"

Rosalía de Castro,

"¡Silencio!" (de *Follas Novas*)"¡Volved!" (de *Las orillas del Sar*)"Una luciérnaga entre el musgo brilla" (de *Las orillas del Sar*)Cecilia Böhl de Faber, *La Gaviota*

Emilia Pardo Bazán,

*Los pazos de Ulloa**Insolación*

Benito Pérez Galdós,

*Doña Perfecta**La desheredada**Misericordia*Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*Vicente Blasco Ibáñez, *La barraca***TWENTIETH CENTURY**

Unamuno, Miguel de,

*Niebla**San Manuel Bueno, Mártir*

Valle Inclán, Ramón del,

*Sonata de otoño**Luces de Bohemia*Martínez Ruiz, José (Azorín), *Castilla*Machado, Antonio, *Campos de Castilla:*

"Retrato"

"A orillas del Duero"

"El hospicio"

"Un loco"

"A José María Palacio"

"Del pasado efímero"

Jiménez, Juan Ramón, *Segunda antología poética* (1898-1918):

"La espiga" ("El tren arranca")

"Nostalgia" ("En la frescura de la tarde melancólica")

"Brisas primaverales"

"¡Intelijencia, dame"

"Vino, primero pura,"

Salinas, Pedro,

Seguro azar:

"Navacerrada, abril"

"Fe mía"

"35 bujías"

"Far West"

Fábula y signo:

"Underwood girls"

García Lorca, Federico,

Romancero gitano:

- “Romance sonámbulo”
- “La casada infiel”
- “La monja gitana”
- “Romance de la pena negra”
- “Romance de la Guardia Civil española”

Poeta en Nueva York:

- “Vuelta de paseo”
- “La aurora”
- “Poema doble del Lago Edén”
- “Grito hacia Roma (desde la torre del Chrysler Building)”
- “Oda a Walt Whitman”

*El público**La casa de Bernarda Alba*

Cernuda, Luis, *Los placeres prohibidos:*

- “En medio de la multitud”
- “Qué ruido tan triste”
- “Si el hombre pudiera decir”
- “No decía palabras”

Hernández, Miguel,

El rayo que no cesa:

- “Me llamo barro”

Viento del pueblo:

- “El niño yuntero”
- “Canción del esposo soldado”

Últimos poemas:

- “Vuelo”

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*

Chacel, Rosa, *Las memorias de Leticia Valle*

Buero Vallejo, Antonio, *El sueño de la razón*

Fuertes, Gloria,

- “No dejan escribir”
- “Llantos nocturnos”
- “Telegramas de urgencia escribo”
- “Sale caro ser poeta”
- “Galeríaspreciadas”
- “Extraño accidente”
- “A San Juan de la Cruz”

Gil de Biedma, Jaime,

- “Vals del aniversario”
- “Infancia y confesiones”
- “Barcelona ya no es bona, o mi paseo solitario en primavera”
- “Contra Jaime Gil de Biedma”
- “Apología y petición”

Sender, Ramón, *Requiem por un campesino español*

Martín-Santos, Luis, *Tiempo de silencio*

Matute, Ana María, *Primera memoria*

Rodoreda, Mercè, *La plaza del Diamante*

González, Ángel, *Tratado de urbanismo,*

- “Los sabados las prostitutas madrugan...”
- “Zona residencial”

“Preámbulo a un silencio”

“Ciudad cero”

“Evocación segunda”

Arrabal, Fernando, *El arquitecto y el emperador de Asiria*

Goytisolo, Juan, *Señas de identidad*

Delibes, Miguel, *Los santos inocentes*

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás*

Vázquez Montalbán, Manuel, *Los mares del Sur*

Rosetti, Ana, *Indicios vehementes:*

“Cierta secta feminista se da consejos prematrimoniales”

“A un traje de pana verde que por ahí anda perturbando a los muchachos”

“Anatomía del beso”

“A un joven con abanico”

“Dulce venganza”

Alonso de Santos, José Luis, *Bajarse al moro*

Muñoz Molina, Antonio, *Beltenebros*

Díaz Mas, Paloma, *El sueño de Venecia*

Marsé, Juan, *El amante bilingüe*

Atxaga, Bernardo, *Obabakoak: “Infancias”*

Riera, Carme, *En el último azul*

Rivas, Manuel, *¿Qué me quieres, amor?: “La lengua de las mariposas”*

Spanish-American Literature

COLONIAL

“Caída de Tula” (Ida de Quetzalcoatl)

Cristóbal Colón, “Relación del tercer viaje”

Hernán Cortés, *Segunda relación*

Bartolomé de las Casas, *Breve relación de la destrucción de las Indias*

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España: I, XVIII-XXX, XLII-XLVIII, LII, LVIII-LIX, LXXXV-XCII, XCV*

Alonso de Ercilla, *La Araucana: Cantos 1-3, 24, 34-36*

El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales: Proemio, Libro I, Libro IV*

Felipe Guamán Poma de Ayala, *Nueva corónica y buen gobierno*

Selecciones:

World history: vol. I, pp. 20-31

Andean spatial paradigm incorporating Spain (drawing): p. 41

Andean history: vol. I, pp. 46-72

Conquest: vol. II, pp. 375-442

Mappamundi (drawing): vol. III, pp. 914 – 915

Introductory pages: vol. I, pp. 1-19

Bernardo de Balbuena, *La grandeza mexicana*

Sor Juana Inés de la Cruz,

Primero Sueño

El divino Narciso (Auto Sacramental)

Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz

Redondilla: “Hombres necios que acusáis”

Sonetos:

"Este, que ves, engaño colorido"
 "¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?"
 "Rosa divina que en gentil cultura"
 "Detente, sombra de mi bien esquivo"
 "Al que ingrato me deja, busco amante"

Catalina de Erauso, *Relación y sucesos de la Monja Alférez*

Concolorcorvo, *Lazarillo de ciegos caminantes* (Selecciones: Prologue, I, II, VII, VIII, XVI, XVII, XVIII, XIX)

POST-INDEPENDENCIA: SIGLOS XIX y XX

Simón Bolívar, "Cartas de Jamaica"

José Joaquín Fernández de Lizardi, *Don Catrín de la Fachenda*

Andrés Bello, "Alocución a la poesía"

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (Primera parte)

José Hernández, *Martín Fierro*

Esteban Echeverría, "El matadero"

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*

Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*: "Carta canta"

Jorge Isaacs, *María*

Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*

José Martí,

Versos sencillos:

I, V

XXXIV, XXXIX, XLV

Versos libres:

"Copa con alas"

"Amor de ciudad grande"

"Dos patrias"

prosa:

"Nuestra América"

"Coney Island"

Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa Job"

Julián del Casal, *Bustos y Rimas*: "En el campo"

José Asunción Silva,

Libro de versos: "Nocturno III"

Gotas amargas: "Mal del siglo"

Rubén Darío,

Azul:

"El rey burgués"

"El velo de la reina Mab"

Prosas profanas:

"Palabras liminares"

"Era un aire suave"

"El cisne"

"Yo persigo una forma"

Cantos de vida y esperanz:

"Yo soy aquel"

"A Roosevelt"

"Lo fatal"

Leopoldo Lugones,

Los crepúsculos del jardín: "Delectación morosa"

Lunario Sentimental: "Nocturno I", "Luna maligna"

Enrique González Martínez, *Los senderos ocultos*: "Tuércele el cuello al cisne"

Delmira Agustini,

Cantos de la mañana: "El vampiro"

Los cálices vacíos: "Visión"

Alfonsina Storni,

El dulce daño: "Tú me quieres blanca"

Ocre: "Epitafio para mi tumba", "Voy a dormir"

Gabriela Mistral,

Ternura:

"Meciendo"

"La madre triste"

"Con tal que duermas"

Tala: "País de la ausencia", "Todas íbamos a ser reinas"

José Enrique Rodó, *Ariel*

Mariano Azuela, *Los de abajo*

Horacio Quiroga,

Cuentos de amor, de locura y de muerte: "A la deriva"

Los desterrados: "El hombre muerto"

Más allá: "El hijo"

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*

Vicente Huidobro,

El espejo de agua: "Arte poética"

Poemas árticos: "Horas", "Exprés", "Horizonte"

Altazor: Cantos I y VII

Pablo Neruda,

Veinte poemas de amor y una canción desesperada: I, III, X

Residencia en la tierra, II:

"Bacarola"

"Walking around"

"Sólo la muerte"

Canto general: "Alturas de Macchu Picchu", "Los libertadores"

Odas elementales: "Oda a la cebolla", "El hombre invisible"

Nuevas odas elementales: "Oda a Walt Whitman"

César Vallejo,

Los heraldos negros:

"Los heraldos negros"

"La cena miserable"

"Los dados eternos"

Poemas humanos:

"Hoy me gusta la vida mucho menos"

"Piedra negra sobre una piedra blanca"

"Un hombre pasa con un pan al hombro"

Octavio Paz,

El laberinto de la soledad

La estación violenta: "Himno entre ruinas", "Piedra de sol"

Ladera este: "Viento entero", "Custodia"

Luis Palés Matos,

Tuntún de pasa y grifería:

"Danza negra"

"Ñam-ñam"

"Elegía del duque de la mermelada"

Nicolás Guillén,

Sóngoro cosongo: "Prólogo"

"Velorio de Papá Montero"

"Caña"

"Secuestro de la mujer de Antonio"

Ernesto Cardenal, *Los ovnis de oro:* "Economía de Tahuantinsuyu"

Nicanor Parra, "El túnel", "La víbora"

Alejandra Pizarnik, "El despertar", "Exilio"

Miguel Angel Asturias, *El señor presidente*

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*

María Luisa Bombal, *La última niebla*

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*

José María Arguedas, *Los ríos profundos*

Julio Cortázar, *Rayuela*; "La noche boca arriba", "Axolotl"

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*

Isabel Allende, "Dos palabras", "De barro estamos hechos"

Ricardo Piglia, *Respiración artificial*

Rosario Ferré, *Papeles de Pandora:*

"La muñeca menor"

"Cuando las mujeres quieran a los hombres"

Rodolfo Usigli, *El gesticulador*

René Marqués, *La carreta*

Griselda Gambaro, *Información para extranjeros*

José Triana, *La noche de los asesinos*

Elena Garro, *Un hogar sólido*

Rosario Castellanos, *El eterno femenino*

LATINO LITERATURE

Tomás Rivera, *Y no se lo tragó la tierra:* "El Pete Fonseca"

Pedro Juan Soto, *Spiks*

Alejandro Morales, *La verdad sin voz*

Cristina García, *Dreaming in Cuban*

Gloria Anzaldúa, *Borderland/La frontera* (Primera Parte)

Richard Rodríguez, *Hunger of Memory*

Josefina López, *Simply Maria or The American Dream*

Alurista: "when raza?"; "la canería y el sol,"; "pues, y qué!"

Tino Villanueva: "Hay otra voz"

José Montoya: "El Louie"

Tato Laviera: "my graduation speech"; "doña cisa y su anafre"

Evangelina Vigil: "¡Es todo!" y "por la calle zarzamora"

Julia de Burgos:

"Adios en Welfare Island"

"Poema para mi muerte"

"Yo misma fui mi ruta"

"A Julia de Burgos"

Updated: January 2006