

Department of French & Italian
Indiana University – Bloomington

Ph.D. Qualifying Examination in French Literature Reading Lists and Topics

(Revised March 2005, effective February 2006)

Medieval

Readings fall into four groups. Titles in Section I are permanently required and figure as well in the medieval program for the M.A. examination. The titles in Section II may change from year to year. Unless otherwise specified, the works in Sections I and II are to be read in Old French. In Section III, which is subject to occasional modification, are critical and historical studies with which students are expected to familiarize themselves, and in Section IV are a few works that are recommended for supplementary reading.

Section I:

Séquence de sainte Eulalie

Vie de saint Alexis

Chanson de Roland

Marie de France, *Lais* (all)

Chrétien de Troyes (2 out of 3)

Erec et Enide

Lancelot (Le Chevalier de la charrette)

Yvain (Le Chevalier au lion)

Aucassin et Nicolette

Jeu d'Adam

Guillaume de Lorris and Jean de Meun, *Roman de la Rose*, pt. I

Jean de Meun, *Roman de la Rose*, pt. II (may be read in modern translation)

Lyric poetry (ed. Rosenberg and Tischler)

François Villon, *Lais*, *Testament*, and *Poésies diverses*

Section II:

Voyage de Charlemagne

Couronnement de Louis

Lancelot du Lac (ed. F. Mosès)

Bérout, *Tristan*

Thomas, *Tristan*

Roman de Renart (Branches 1, 1a, 1b, 2, 3, 4, 5, 5a, 6)

Jean Renart, *Roman de la Rose, ou de Guillaume de Dole*

Robert de Clari, *Conquête de Constantinople*

Villehardouin, *Conquête de Constantinople*

Jean Bodel, *Jeu de saint Nicolas*

Fabliaux (ed. Johnston and Owen)

Guillaume de Machaut, *Remède de Fortune*
Coudrette, *Mélusine*
Christine de Pisan, lyric poetry (ed. Varty)
Farce de maître Pathelin
Farces (ed. Tissier [GF/Flammarion, 1984])
Roman de Jehan de Paris

Section III: (A concise history [Choose one])

E. Baumgartner, *Moyen âge 1050-1486* (Paris: Bordas, 1988)
J. Ch. Payen, *Littérature française I: Le Moyen âge* (Paris: Arthaud, 1984)
M. Zink, *Littérature française du moyen âge* (Nancy: PU de Nancy, 1988)
J. F. Lemarignier, *La France médiévale*
Ernst R. Curtius, *European Literature and the Latin Middle Ages*
Patrick Diehl, *Medieval European Religious Lyric* (Introduction)
Douglas Kelly, *Art of Medieval French Romance*

Section IV: (More detailed histories)

P. Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale* (Paris: PUF, 1954)
D. Poirion, *Précis de Littérature française du moyen âge* (Paris: PUF, 1983)
Jean Seznec, *Survivance des dieux antiques* (especially Book I, pt. 1)
C.S. Lewis, *Discarded Image*
A.M.F. Gunn, *Mirror of Love* (Books I, II, III)
Pierre Bec, *Anthologie des troubadours*
John V. Fleming, *The Roman de la Rose*
Jessie Crosland, *Old French Epic*
Georges Duby, "Les Seigneurs" in *Guerriers et paysans*
-----, "La Féodalité," "La Noblesse dans la France médiévale," *Hommes et structures du moyen âge*
-----, "Youth in Aristocratic Society," "Diffusion of Cultural Patterns," *The Chivalrous Society* (trans. C. Postan)
-----, "Resurgence" (final chapter), *Les Trois Ordres* (trans. A. Goldhammer)
Jacques Le Goff, *La Civilisation de l'occident médiéval*

Reference:

G. Hasenohr & Michel Zink, *Dictionnaire des Lettres françaises: Le Moyen Age* (Paris: Livre de Poche/Fayard, 1992)

16th Century

Rabelais, *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le Tiers Livre*, and *Le Quart Livre*
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise*
Les Antiquitez de Rome plus un Songe ou vision sur le mesme subject
Les Regrets
Ronsard, *Poèmes* (ed. André Barbier, "Blackwell's French Texts")

Montaigne, *Essais* (Livres I, II, III)
Selections in Gray, *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle* on Marot, Scève,
Desportes, and D'Aubigné.

Recommended critical works:

M. Screech, *Rabelais* (London: Duckworth/Cornell U.P., 1979)
Mikhail Bakhtin, *Rabelais and his World* (MIT, 1968)
Robert Griffin, *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice* (California, 1974)
H. Weber, *La Création poétique au XVI^e siècle* (Nizet, 1955; new ed. 1969)
Daniel Ménager, *Ronsard: Le roi, le poète et les hommes* (Droz, 1979)
Terence Cave, *The Cornucopian Text* (Oxford, 1979)
Hugo Friedrich, *Montaigne* (Gallimard, 1968)

17th Century

Ouvrages littéraires

Nicolas Boileau-Despréaux, *Satire X*
Pierre Corneille, *Médée, Polyeucte*
Cyrano de Bergerac, *Les Etats et empires de la lune*
René Descartes, *Les Méditations métaphysiques*
Bernard le Bovier de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*
François de La Rochefoucauld, *Maximes*
Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
Jean-Baptiste Poquelin (Molière), *Tartuffe* (et les « Discours »), *Les femmes savantes*
Blaise Pascal, *Les Pensées*
Charles Perrault, « Le siècle de Louis le Grand » (dans *Parallele des anciens et des modernes: en ce qui regarde les arts et les sciences*)
Jean Racine, *Phèdre, Athalie*
René Rapin, *Réflexions sur la poétique d'Aristote*
Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*
Madeleine de Scudéry, *Clélie* (résumé et extraits choisis par Rita Santa Celoria dans *Le Grand Cyrus; Clélie, hystoire romaine*, Torino, 1973)
Théophile de Viau, *Pyrame et Thisbé*, « La maison de Sylvie » (Odes I, III-V, VII-VIII)

Ouvrages critiques conseillés

François Hédelin, abbé d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*, Livre II, chapitre 2 « De la vraysemblance »
Joan DeJean, *Tender Geographies: Women and the Origins of the Novel in France*
Georges Forestier, *Passions tragiques et règles classiques*
Nicolas Jolley, "The Reception of Descartes's Philosophy," *The Cambridge Companion to Descartes*
Nancy K. Miller, "Emphasis Added: Plots and Plausibilities in Women's Fiction" *PMLA* vol. 96
René Pintard, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle* (voir Françoise Charles-Daubert, *Les Libertins érudits en France au XVII^e siècle* pour un résumé de Pintard)

Geneviève Rodis-Lewis, "Descartes's life and the development of his philosophy," *The Cambridge Companion to Descartes*
Philippe Sellier, *Pascal et Saint Augustin*

18th Century

I. Idées:

Voltaire. *Lettres philosophiques* (1-17, 25)

Dictionnaire philosophique: "Catéchisme du curé", "Certain", "Chaîne des événements", "Destin", "Egalité", "Fanatisme", "Fraude", "Juste", "Méchant", "Miracles", "Théiste", "Tolérance" I, "Torture".

Montesquieu. *De l'esprit des lois*:

Edition de 1757:

Préface; Livre I: chapitre 1; II: 1, 2, 4, 5; III: 1, 3, 5, 6, 7, 9, 11; IV: 2; V: 3, 9; VI: 2, 9, 10, 16, 17; VII: 1, 4, 6; VIII: 1, 2, 6, 16; XI: 1, 3, 4, 6; XII: 4, 11; XIII: 1, 7, 8, 15, 20; XIV: 2, 5, 13; XV: 2, 5, 7, 8; XIX: 4, 14, 19; XX: 22; XXI: 20; XXIII: 15, 29; XXIV: 1, 3, 6, 7, 14, 19, 24; XXV: 2, 9, 10, 13; XXVI: 15; XXIX: 11, 13, 18; XXX: 25.

Diderot. *Le neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville, Entretien entre d'Alembert et Diderot, Le rêve de d'Alembert, Suite de l'entretien*

Rousseau. *Discours sur l'origine de l'inégalité, Du contrat social, Les rêveries du promeneur solitaire*

Sade. *Dialogue entre un prêtre et un moribond, La philosophie dans le boudoir*

L'Encyclopédie (édition GF): vol. I: "Agnus Scythicus", "Autorité politique", "Droit naturel"; vol. II: "Economie", "Esclavage", "Fait", "Fordicides", "Fortune", "Genève", "Imperceptible", "Indigent", "Jouissance", "Liberté naturelle", "Métier", "Naître", "Néant", "Nègres", "Persécuter", "Prêtres", "Propriété", "Représentants", "Social", "Souverains".

II. Romans, contes, récits:

Montesquieu. *Lettres persanes*

Prévost. *Manon Lescaut*

Marivaux. *La vie de Marianne*

Voltaire. *Zadig, Candide, L'Ingénu, Micromégas*

Diderot. *Jacques le fataliste*

Rousseau. *La nouvelle Héloïse, Les confessions* (I, livres i-vi)

Laclos. *Les liaisons dangereuses*

Charrière. *Lettres de Lausanne & Caliste*

III. Théâtre:

Marivaux. *La double inconstance, La seconde surprise de l'amour*

Voltaire. *Zaïre*

Diderot. *Le Fils naturel*

Nivelle de la Chaussée. *Le préjugé à la mode*

Beaumarchais. *Le mariage de Figaro, La mère coupable*

Chénier. *Charles IX*

Diderot. *Discours de la poésie dramatique, Entretiens sur le Fils naturel, Paradoxe sur le comédien*

Rousseau. *Lettre à d'Alembert*

Mercier. *Du théâtre*

IV. Poésie:

Anthologie de Michel Delon chez Gallimard:

Houdar de La Motte: « Le soc et l'épée »

Alexis Piron: « Ode à Priape »

Louis Racine: « La Grâce »

Voltaire: « Poème sur le désastre de Lisbonne »

Gresset: « Vert-vert »

Saint-Lambert: « L'Eté »

Malfilatre: « Le bonheur »

Chénier: « L'invention »

19th Century

1. The Question of Modernism: Stendhal, *Racine et Shakespeare*; Hugo, “préface à *Cromwell*”; Baudelaire, “Le peintre de la vie moderne”; Flaubert, *Correspondance* (e.g. in collection edited by Geneviève Bollème); Mallarmé, “Crise de vers”; Zola, *Le Roman expérimental*.

2. Esthetics: Staël, *De la Littérature* (extracts: as in, e.g. the classiques Larousse collection); Chateaubriand, *Le Génie du Christianisme* (extracts: as in, e.g. the classiques Larousse collection); Gautier *Mademoiselle de Maupin*, including the preface; George Sand, “Préface” à *La Mare au diable*; Baudelaire, *Salon de 1846*, I, II, and III; les frères Goncourt, *L'Art du dix-huitième siècle*; articles on Watteau, Boucher, Chardin, Greuze, Fragonard; Huysmans, *A Rebours*.

3. Romantic Theater: Pixérécourt and the melodrama, *Coelina, ou l'enfant du mystère*; Dumas, *Henri III et sa cour*; Musset, *Lorenzaccio, Fantasio*; Vigny, *Chatterton*; Hugo, *Ruy Blas*; Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

4. The Fate of Poetry: Lamartine, *Méditations poétiques*; Vigny, *Les Destinées*; Hugo, *Les Contemplations*; Nerval, *Les Chimères*.

5. The Prose Poem and Free Verse: Baudelaire, *Petits Poèmes en Prose*; Mallarmé, prose poems; Rimbaud, *Une Saison en enfer*; Laforgue, *Derniers Vers*; Dujardin, *Les Premiers poètes du vers libre*.

6. The Novel and Revolt: Stendhal, *La Chartreuse de Parme*; Balzac, *Les Chouans*; Hugo, *Quatre-vingt-treize*; Vallès, *L'Insurgé*; Zola, *Germinal*.

20th Century

Narrative:

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
Jean-Paul Sartre, *La Nausée*
Simone de Beauvoir, *Les Belles images*
Michel Tournier, *Le Roi des aulnes*
Mariama Bâ, *Une Si longue lettre*
Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia*
Maryse Condé, *La Traversée du mangrove*

Theatre:

Guillaume Apollinaire, *Les Mamelles de Tirésias*
Jean Genet, *Les Nègres*
Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*
Marguerite Duras, *Les Viaducs de Seine-et-Oise*

Poetry:

Paul Valéry, *Charmes*
Apollinaire, *Alcools*.
René Char, *Fureur et mystère*
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*
Henri Michaux, *Plume*
Michel Deguy, *Poème*.
Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*
Andrée Chédid, *Poèmes pour un text*

Essay and Memoir:

André Gide, *Les Nourritures terrestres*
Colette, *L'Envers du music-hall*
Duras, *La Douleur*
Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*
Nathalie Sarraute, *Enfance*

Film:

Jean Renoir, *La Grande illusion*
Marcel Carné, *Les Enfants du paradis*
Jean-Luc Godard, *Masculin-Féminin*
Jean-Jacques Beineix, *Diva*

Literary Theory and Criticism

Authors:

Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*
Essais Critiques

Mythologie,
S/Z
Le Plaisir du texte
Tzvetan Todorov, *Grammaire du Décameron,*
Introduction à la littérature fantastique,
Poétique de la prose
Théories du symbole

Topics:

1. Le vraisemblable

Pierre Corneille, *Trois Discours*
Jean-Baptiste Valincour, *Lettres à Madame la marquise sur le sujet de "La Princesse de Clèves"*
Encyclopédie, (Diderot et. al.) Articles on "Vraisemblance (Métaphysique)," "Vraisemblance (Poésie)," and cross-references
Stendhal, *Racine et Shakespeare Communications* #11 (1968), especially articles by Genette and Barthes

2. La lettre, l'écriture le discours

Barthes, *Degré Zéro* and *S/Z*
Jacques Lacan, "L'Instance de la lettre dans l'inconscient" and "Le Séminaire de *La lettre volée*" in *Ecrits*
Jacques Derrida, *De la Grammatologie* and "Signature Evénement Contexte" in *Marges de la philosophie*
Michel Foucault, "Qu'est-ce qu'un auteur," *L'Ordre du discours*

3. Le genre romanesque

Erich Auerbach, *Mimesis, the Representation of Reality in Western Literature*
Mikhail Bakhtin, *The Dialogic Imagination*
Robert Champigny, *Le Genre romanesque*
Gérard Genette, *Figures III*
René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*
George Lukàcs, *Theory of the Novel* and *Studies in European Realism*

Approaches: Russian Formalism

T. Todorov, ed. *Théorie de la littérature* and *Textes des formalistes russes*
Vladimir Propp, *Morphology of the Folktale*
L. Matejka and K. Pomorska, eds. *Readings in Russian Poetics*